

Article jazzhot.net / Jazz Hot numéro 664 été 2013

"Le 2 mai, aux Petits Joueurs, Nicola Sabato (b) fêtait sa quatrième décennie avec une vigueur remarquable. Avec le très sûr Fred Delestré (dm), Dano Haider (g) apportait son mordant et un Florent Gac (p) survolté répondait au leader en grande forme. Nicola Sabato a pu ainsi faire valoir ses arrangements qui dévoilent son talent particulier pour faire sonner les petits groupes. Du shuffle magique de « Meatball Serenade » à un splendide « Willow Weep for Me », le groupe est soudé et vigoureux. Privilégiant l'excitation rythmique mais aussi le blues, Nicola Sabato se montre de plus en plus un vrai leader, à l'image de Ray Brown, l'un de ses modèles, c'est-à-dire un instrumentiste possédant une vision musicale capable d'organiser un univers. A quand un enregistrement pour mettre en avant cette envie de jouer?"

Paris en clubs

Avril-Mai 2013

© Jazz Hot n°664, été 2013

29 août 2013

A Autour de Midi et Minuit, le 20 avril, Fanny Werner (voc) s'est produite en compagnie d'un bon groupe composé de Dano Haider (g), Vinh Lê (p), Michel Rosciglione (b), Vincent Frade (dm). Cette rythmique sobre et fringante met le répertoire et la voix de Fanny Werner en valeur. Cette dernière compense le manque de puissance par une jolie fraîcheur qui passe très bien sur des morceaux inhabituels pour une vocaliste (« Ugetsu » de Cedar Walton, joué par les Jazz Messengers) et sur des compositions personnelles (« Emma »). Belle conclusion sur « I Love Being Here With You ».



Le 24 avril, au Swan Bar, épaulée par Laurent Epstein (p), Michel Rosciglione (b) et Nicolas Dary (ts), Sarah Torpe (voc) a démontré une superbe présence vocale, avec une voix très juste et une diction fluide. Les accords généreux de Laurent Epstein colorent les interstices avec beaucoup d'à-propos. Sur un répertoire dynamique (« Chain of Fools », « I'm Gonna Leave You » en 5/4, un « Comes Love » cubain), tendu par la sensibilité et la solidité de Michel Rosciglione, Sarah Thorpe a su dialoguer avec Nicolas Dary, aux interventions toujours impeccables, à la fois rugueuses et mélodiques. Un beau groupe, à la fois pêchu et subtil, avec une voix à découvrir.

Le 2 mai, aux Petits Joueurs, Nicola Sabato (b) fêtait sa quatrième décennie avec une vigueur remarquable. Avec le très sûr Fred Delestré (dm), Dano Haider (g) apportait son mordant et un Florent Gac (p) survolté répondait au leader en grande forme. Nicola Sabato a pu ainsi faire valoir ses arrangements qui dévoilent son talent particulier pour faire sonner les petits groupes. Du shuffle magique de « Meatball Serenade » à un splendide « Willow Weep for Me », le groupe est soudé et vigoureux. Privilégiant l'excitation rythmique mais aussi le blues, Nicola Sabato se montre de plus en plus un vrai leader, à l'image de Ray Brown, l'un de ses modèles, c'est-à-dire un instrumentiste possédant une vision musicale capable d'organiser un univers. A quand un enregistrement pour mettre avant cette envie de jouer ?